



T.C.
Istanbul
YENİ YÜZYIL
ÜNİVERSİTESİ

MESLEK YÜKSEKOKULU
RADYO VE TELEVİZYON PROGRAMCILIĞI
PROGRAMI
1.SINIF GÜZ DÖNEMİ
DERS İZLENCELERİ

1. SINIF GÜZ DÖNEMİ

ZORUNLU DERSLER

TRD 151 TÜRK DİLİ I	3
ATA151 ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ 1	5
ENG151 İNGİLİZCE.....	7
MRTV113 GÖRÜNTÜ YÖNETMENLİĞİ VE TEKNOLOJİLERİ 1	9
MRTV111 KURGU KURAMI VE TEKNİKLERİ 1	11
MRTV115 SENARYO YAZIM TEKNİKLERİ 1	13
MRTV107 – İLETİŞİME GİRİŞ	15
MRTV109 TEMEL FOTOĞRAFÇILIK 1	17

SEÇMELİ DERSLER

SRTV107 MİTOLOJİ VE SİNEMA	19
SRTV103 SİNEMA TARİHİ	21
SRTV101 DAVRANIŞ BİLİMLERİNE GİRİŞ.....	23
SRTV105 SOSYAL BİLİMLERDE ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ	25
SRTV109 İLETİŞİM ETİĞİ VE FİKRİ HAKLAR	27

DERSİN KODU ADI				TRD 151 TÜRK DİLİ I			
Yarıyılı	Teori saat/hafta	Uygulama/lab (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
GÜZ	2	0	2	2	Türkçe	Zorunlu	Ön Lisans ve Lisans
Dersin İçeriği				Öğrencilere Türk dili, ses bilgisi ve kuralları, kelime ve kelime grupları, yazılı ve sözlü anlatım türleri, düzgün ve etkili dil kullanımının temel ilkeleri öğretilir.			
Dersin Amaçları				Öğrencilere, Türk dilini doğru ve güzel kullanabilme yeteneğini kazandırmak, edebî metinleri okuma, anlama ve çözümleme yöntemleri öğretmek, sunum ve proje hazırlamaya destek olacak kompozisyon kurallarını öğretmektir.			
Öğrenme Çıktıları				Uygulamalı olarak kelime ve cümle tahlil etme, Sözlü anlatım teknikleri, Yazılı anlatım teknikleri (plan yapma), Edebî türlerin özelliklerini belirleme, Tartışmaya dayalı anlatım türlerini kavrama, Görüşmeye dayalı anlatım türlerini birbirinden ayırma, Türkçeyi etkin bir şekilde kullanma becerisini kazanır.			
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları				Dersin hocası belirler (örnek anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniyuyil.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.			
Önkoşul				YOK			
Derse Devam Koşulu				Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50'nin altında olmamalıdır.			
Ders Kitapları				Komisyon (2020). <i>Türk Dili ve Kompozisyon</i> . (8. bs.). Bursa: Ekin Yayınevi. Komisyon (2011). <i>Türkçe Sözlük</i> . (11. bs.). Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları. Komisyon (2012). <i>Yazım Kılavuzu</i> . (27. bs.). Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları. Komisyon (2022). <i>Türk Dili</i> . Yakup Çelik (Yay. Haz.). İstanbul: Alfa Yayınevi.			
Öğretim Eleman(lar)ı				Dr. Öğretim Üyesi Mustafa Samet KUMANLI			
Yardımcı Kitaplar				Aksan, D. (2003). <i>Her Yönüyle Dil: Ana Çizgileriyle Dilbilim</i> . Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları. Aksan, D. (2004). <i>Türkçenin Sözvarlığı</i> . Ankara: Engin Yayınevi. Ergin, M. (2019). <i>Türk Dil Bilgisi</i> . İstanbul: Boğaziçi Yayınları. Montaigne, M. (2019). <i>Denemeler</i> . S. Eyüboğlu (Çev.). İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları. Özkan, M., vd. (2013). <i>Yüksek Öğretimde Türk Dili Yazılı ve Sözlü Anlatım</i> . İstanbul: Filiz Kitabevi. Karaörs, M. (1999). Yozlaşma Türkçemizi Kemiriyor. <i>Dil ve İnsan</i> , 5-10. 1. Ertem, R., Kocakaplan, İ. (2014). <i>Üniversitelerde Türk Dili ve Kompozisyon</i> . İstanbul: Kesit Yayınları. 2. Parlatur, İ., Şahin, H. (2011). <i>Türk Dili Sözlü ve Yazılı Anlatım Türleri ile Anlatım Teknikleri</i> . Bursa: Ekin Kitabevi Yayınları. 3. Yelten, M. (2013). <i>Türk Dili ve Anlatım Bilgileri</i> . İstanbul: Der Yayınları. 10. Doğan, İ. (2014). <i>Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri</i> . Ankara: Gece Kitaplığı.			

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	2	28
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	0	0	0
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	10	3	30
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	1	1
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
LABORATUAR/UYGULAMA	0	0	0
ALAN ÇALIŞMASI	0	0	0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	1	1
TOPLAM İŞ YÜKÜ			60
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			2

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Dil, dil- kültür ilişkisi, yazım ve noktalama kuralları	Yazım (imlâ) noktalama.
2	Dilin kaynağı ve doğuşu, dillerin sınıflandırılması	// //
3	Yeryüzündeki diller ve Türkçenin dünya dilleri arasındaki yeri, yapı bakımından dünya dilleri	// //
4	Genel dil kültürü, dil farklılaşmaları, lehçe, şive, ağız, argo	// //
5	Türk yazı dilinin tarihi devreleri, şahsiyetler ve eserleri	// //
6	Türk dilinin tarihi devreleri, Türk alfabeleri	// //
7	Ses bilgisi, Türkçe sesler ve sınıflandırılması	// //
8	ARA SINAV	// //
9	Ses olayları, ses türemesi, ünlü ve ünsüz düşmesi, ünlü daralması	// //
10	Türkçenin ses özellikleri, vurgu, yapı bakımından kelimeler	// //
11	Türkçenin hece yapısı. Yapısı bakımından kelimeler. Kökler. İsim ve fiil kökleri. Yazım (imlâ), noktalama.	// //
12	Türkçenin ekleri. Yapım ve çekim ekleri. Yazım (imlâ) noktalama.	// //
13	Anlamları ve görevleri bakımından kelimeler ve kelime grupları. Yazım (imlâ) noktalama.	// //
14	Cümle ve cümlenin öğeleri. Yüklem, özne, nesne, dolaylı tümleş, zarf. Yazım (imlâ) noktalama.	// //
15	FİNAL SINAVI	// //

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radio ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.					
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.					
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.					
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımı uygular.					
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.					
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.					
7	Radio-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.					
8	Radio ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.					
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.					
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.					
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.					

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

DERSİN KODU ADI				ATA151 ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ 1			
Yarıyılı	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
GÜZ	2	0	2	2	Türkçe	Zorunlu	Ön Lisans ve Lisans
Dersin İçeriği			Milli Mücadelenin mahiyeti ve hedeflerinin neler olduğu; Türkiye Cumhuriyeti'nin nasıl ve hangi şartlar altında kurulduğu; devletin uluslar arası sistemde nasıl tanındığı ve kabul edildiği; her bakımdan bağımsız bir devlet ve modern bir toplum yaratma hedef ve gayelerinin nasıl hayata geçirildiği; bunların temelini oluşturan Atatürkçü Düşünce Sisteminin ne olduğunu ve nasıl oluştuğunun ortaya konmasıdır.				
Dersin Amaçları			Osmanlı İmparatorluğu'nun yıkılmakta olduğunu gören Türk Milleti'nin her bakımdan müstakil bir devlet kurmak ve modern bir toplum yaratmak için giriştiği Kurtuluş Savaşı'nı nasıl ve hangi şartlar altında gerçekleştirdiğini; Yeni devletin kurulmasında ve çağdaş toplumun yaratılmasında esas olan inkılâplar ile karşılaşılan sorunların çözümünde takip edilen metotları, uygulamaları ve sonuçlarının neler olduğunu; Cumhuriyetin ve cumhuriyet ile gelen yüksek değerlerin istiklâl ve istikbal için neleri içerdiğini bir bütünlük içinde ve sistematik bir yapıda üniversite gençliğine anlatmak ve bu değerlere sahip çıkmalarının gelecek için olmazsa olmaz gerçeğini ortaya koymaktır.				
Öğrenme Çıktıları			Türkiye Cumhuriyetinin ve cumhuriyet ile gelen yüksek değerlerin istiklâl ve istikbal için neleri içerdiğini bir bütünlük içinde ve sistematik bir yapıda anlama becerisi Cumhuriyet ile ilgili değerlere sahip çıkmanın gelecek için olmazsa olmaz gerçeğinin benimsenmesi duyarlılığı kazanımı Çağdaş toplumun güçlendirilerek devam ettirilmesi için modern dünyamızın sahip olduğu yüksek değerleri kendi değerlerimizle entegre edebilme bilgi ve becerisi kazanma Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilincini güçlendirme.				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek. anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniuyul.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50'nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			YÖK yayınlarında ATATÜRK İlkeleri ve İnkılâp Tarihi (3 Cilt)				
Öğretim Eleman(lar)ı			DR.ÖĞT. ÜYESİ YILMAZ TEZCAN				
Yardımcı Kitaplar			Nutuk / 3 Cilt ATATÜRK'ün Söylev ve Demeçleri, I, II-III ciltler ve ATATÜRK'ün Tamim, Telgraf ve Beyannameleri IV cilt-Nimet Arsan Madeni Bilgiler ve ATATÜRK'ün el yazıları (Prof. Afet İnan 1959 Türk Tarih Kurumu Yayını) Genelkurmay Başkanlığı'nın 1983'te MEB Bilim ve Kültür eserleri dizini 5 olarak 1984'te bastığı Atatürkçülük adındaki 3 ciltlik kitap Türk Tarihi Tetkik Cemiyeti'nin yazdığı 1933 de devlet matbaasında basılan 4 ciltlik tarihin IV. cildi Cumhuriyet Tarihi Sakarya'dan Lozan'a, Dr. Veli Yılmaz Çankaya, F. Rıfki Atay İnönü, Hatıralar				

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	2	28
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	0	0	0
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	10	3	30
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	1	1
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
LABORATUAR/UYGULAMA	0	0	0
ALAN ÇALIŞMASI	0	0	0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	1	1
TOPLAM İŞ YÜKÜ			60
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			2

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILÂP TARİHİ DERSLERİNİN AMAÇLARI VE TEMEL KAVRAMLAR	Nutuk özeti
2	AVRUPA'DA AYDINLANMA ÇAĞI VE OSMANLI DEVLETİNDE ISLAHAT HAREKETLERİ	// //
3	BİRİNCİ DÜNYA SAVAŞI VE SONUÇLARI	// //
4	30 EKİM 1918 TARİHLİ MONDROS MÜTAREKESİ VE ANADOLU'NUN İŞGALİ	// //
5	İŞGALLER KARŞISINDA DÜŞÜNÜLEN KURTULUŞ ÇARELERİ	// //
6	M. KEMAL PAŞA'NIN SAMSUN'A ÇIKMASININ ÖNEMİ, GENELGELER VE KONGRELER	// //
7	TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ'NİN ANKARA'DA TOPLANMASI VE ÖNEMİ	// //
8	ARA SINAV	// //
9	TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ İLE İSTANBUL HÜKÜMETİ ARASINDAKİ MÜCADELELER VE İÇ İSYANLAR	// //
10	DOĞU VE GÜNEY CEPHELERİNDE CEREYAN EDEN OLAYLAR VE SONUÇLARI	// //
11	YUNAN ORDUSUNUN BATI ANADOLU'YU İŞGALİ İLE BAŞLAYAN GELİŞMELER ,BİRİNCİ VE İKİNCİ İNÖNÜ MUH.KÜTAHYA VE ESKİŞEHİR MUH.SONUÇLARI.LONDRA ANT.	// //
12	SAKARYA MEYDAN MUH.	// //
13	BÜYÜK TAAR.	// //
14	LOZAN ANLAŞMASI VE ÖNEMİ	// //
15	FİNAL SINAVI	// //

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radio ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.					
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.					
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.					
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.					
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.					
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.					
7	Radio-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.					
8	Radio ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.					
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.					
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.					
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.					

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

DERSİN KODU ADI				ENG151 İNGİLİZCE			
Yarıyılı	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
GÜZ	3	0	3	3	İngilizce	Zorunlu	Ön Lisans ve Lisans
Dersin İçeriği			Başlangıç (A1) düzeyindeki öğrenci İngilizce 'de kullanılan temel kavramları ve günlük konuşma dilinde kullanılan kalıpları kullanabilecek düzeye gelir. Somut ihtiyaçlarını karşılayabilir (selamlaşma, kendini tanıtmak, kişisel sorular sorup cevaplayabilme, hoşlandığı şeylerden bahsetme). Temel (A2) düzeyindeki öğrencinin temel gramer kurallarını, okuma, konuşma ve dinleme becerisini geliştirmeye yöneliktir. Bu seviyede öğrenci interaktif grup çalışmalarında temel düzeyde etkindir. Alt-Orta (B1) düzeyindeki öğrenci kullanılacak kaynaklar ve materyaller ile günlük yaşamda kullanılabilecek kalıpları aktif bir şekilde kullanabilir, diyalog kurma becerisini geliştirir. Güncel konularda gramer bilgilerini kullanarak uzun paragraflar yazabilir. Dinleme becerileri daha uzun ve karmaşık konuşmaları anlayabilecek düzeye getirilir. Orta (B2) düzeyindeki öğrenci ileri seviyedeki gramer konularını öğrenir ve bu kazanımlarını okuma, dinleme, yazma ve konuşma gibi dil becerilerine rahatlıkla aktarabilir. Bilimsel, eleştirel ve yaratıcı metinleri anlayabilir, sorulan sorulara cevap verebilir.				
Dersin Amaçları			Bu ders 3 kredi olup haftada 3 saat yapılmaktadır. Dersin amacı öğrencilere İngilizcenin temel kelime bilgisi ve gerekli dilbilgisi yapısının temelini sağlamaktır. Bu dönem İngilizce ile tanışma ve dile alışma sürecidir. Öğrencinin dönem sonunda kendini tanıtmak, yaşadığı şehir, yiyecekler ve boş zaman aktiviteleri gibi günlük yaşamda ihtiyacı olabilecek cümleleri kurabilecek düzeyde olması amaçlanır.				
Öğrenme Çıktıları			Temel seviyede okuma yapabilir. Temel seviyede yazabilir, dinlediklerini anlayabilir. Temel seviyede terimleri anlayabilir Yabancı bir insanla temel seviyede iletişim kurabilir. Temel seviyede kelime dağarcığına sahip olur.				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek. anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniyuyl.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50'nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			Mitchell H.Q&Malkogianni M.(2015).Pioneer Elementary MMPublications				
Öğretim Eleman(lar)ı			Öğr.Gör. Selma Dilara Yanya				
Yardımcı Kitaplar							

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	3	42
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	2	3	6
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	14	3	42
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	1	1
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
LABORATUAR/UYGULAMA	0	0	0
ALAN ÇALIŞMASI	0	0	0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	1	1
TOPLAM İŞ YÜKÜ			90
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			3

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	STARTER PACK GRAMER ALIŞTIRMALARI	Grammer Book
2	STARTER PACK GRAMER ALIŞTIRMALARI	// //
3	UNIT 1-THE VERB TO BE THESE/THOSE PLURALS POSSESSIVE ADJECTIVES POSSESSIVE CASE PRESENT SIMPLE	// //
4	THE VERB TO BE THESE/THOSE PLURALS POSSESSIVE ADJECTIVES POSSESSIVE CASE PRESENT SIMPLE	// //
5	UNIT 2-PRESENT SIMPLE WH-QUESTIONS PREPOSITIONS OF TIME ADVERB OF FREQUENCY	// //
6	PRESENT SIMPLE WH-QUESTIONS PREPOSITIONS OF TIME ADVERBS OF FREQUENCY	// //
7	QUIZ	// //
8	ARA SINAV	// //
9	LIKE / LOVE / ENJOY / CANT' STAND + -ING WANT TO / WOULD LIKE TO THE VERB CAN ADJECTIVES – ADVERBS OF MANNER	// //
10	LIKE / LOVE / ENJOY / CANT' STAND + -ING WANT TO / WOULD LIKE TO THE VERB CAN ADJECTIVES – ADVERBS OF MANNER	// //
11	UNIT 4-POSSESSIVE ADJECTIVES/PRONOUNS WHOSE...?	// //
12	POSSESSIVE ADJECTIVES/PRONOUNS WHOSE...? THERE IS / THERE ARE ARTICLES A(N) / THE	// //
13	UNIT 5-PRESENT PROGRESSIVE OBJECT PERSONAL PRONOUNS PRESENT SIMPLE VS PRESENT PROGRESSIVE STATIVE VERBS	// //
14	PRESENT PROGRESSIVE OBJECT PERSONAL PRONOUNS PRESENT SIMPLE VS PRESENT PROGRESSIVE STATIVE VERBS	// //
15	FİNAL SINAVI	// //

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radio ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.					
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.					
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.					
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.					
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.					
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.					
7	Radio-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.					
8	Radio ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.					
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.					
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					X
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.					
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.					

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

DERSİN KODU ADI				MRTV113 GÖRÜNTÜ YÖNETMENLİĞİ VE TEKNOLOJİLERİ 1			
Yarıyılı	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
Güz	1	4	3	4	Türkçe	Zorunlu	Ön Lisans
Dersin İçeriği			Kameranın tarihsel yapısal gelişimi, teknik özellikleri, ışık bilgisiyle birlikte ana hatlarıyla irdelenerek kuramsal bilgiler eşliğinde aktarılır ve kamera-ışık kullanma yeteneği uygulamalar üzerinden analitik ve pratik bir derinlik içinde kazandırılır.				
Dersin Amaçları			Öğrencilere görsel tasarım ile ilgili bilgileri belletmek, tasarım ilkelerini benimsemek, doğru kompozisyon yapmak, lenslerin seçimini doğru yapmak, yardımcı kamera araçlarını kullanmak.				
Öğrenme Çıktıları			Bu dersin sonunda öğrenci, kamera ve ışığın tarihsel, diyalektik ve teknik açıdan diğer anlatı araçlarından farkını derinlemesine kavrayacaktır. Bu dersin sonunda öğrenci, kuramsal optik bilgilerle ışığı estetik bir çerçevede kompoze edebilme yeteneği kazanacaktır. Bu dersin sonunda öğrenci, kamerayı estetik bir çerçevede kullanabilme yetisi ve pratiği kazanacaktır. Öğrenci, kazandığı bilgi ve yetilerle bir görsel metni teknik bileşenlerine ayırıp analiz edebilecek ve kamera ve ışık kullanarak kompoze edebilecektir.				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek. anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniyuyil.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50'nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			Bob Foss, Sinema ve TV’de Anlatım Teknikleri ve Dramatürji Sema Fener, HD Sinematografi Brown Blain, Sinematografi Kuram ve Uygulamaları, Nazım Ankaralıgil, DSLR Kameralar ile Kısa Film ve Belgesel Yapımı, Paul Wheeler, Uygulamalı Sinematografi Gustavo Mercado, Sinemacının Gözü ve Sinemada Kompozisyon Kurallarını Kullanmak Öğrenmek,				
Öğretim Eleman(lar)ı			Öğr. Gör. Semra TÜPLEK				
Yardımcı Kitaplar			Özer Kamburoğlu, Dijital Fotoğrafta Yaratıcı Teknikler Wassily Kandinsky, Sanatta Ruhsallık Üzerine,				

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	3	42
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	14	3	42
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	1	20	20
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	1	10	10
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	4	4
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)			0
LABORATUAR/UYGULAMA			0
ALAN ÇALIŞMASI			
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	6	6
TOPLAM İŞ YÜKÜ			124
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			4

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Görsel dil; tasarım ilkeleri, birlik denge, ritim, kontrast, doku.	Ders kitabı/ Ders Notları
2	Lensler, geniş açı, dar açı, zum.	// //
3	Uygulama lensler. Görüntüye etkileri.	// //
4	Alan derinliği	// //
5	Görsel düzenlemenin kuvvetleri, çizgi, kıvrımlar, yatay dikey çizgiler, çerçeve.	// //
6	Film ve videoda kompozisyon, baş boşluğu, burun boşluğu.	// //
7	Filtreler, kamera ve ışık	// //
8	ARA SINAV	// //
9	Film hızı, kamera hızı.	// //
10	Filmler	// //
11	Kameranın dinamikleri; vinç, kaydırma, elde	// //
12	Steadycam, cimmyp, araba çekimleri	// //
13	Profesyonel bir film setinin, stüdyo ve ışık şirketinin ziyaret edilmesi.	// //
14	Kısa film projelerinin sunumu/gösterimi ve teslimi.	// //
15	FİNAL SINAVI	// //

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radio ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.			X		
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.			X		
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.				X	
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.				X	
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.					X
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.			X		
7	Radio-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.				X	
8	Radio ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.		X			
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.		X			
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.			X		
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.	X				

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

DERSİN KODU ADI				MRTV111 KURGU KURAMI VE TEKNİKLERİ 1			
Yarıyıl	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
GÜZ	1	4	3	4	Türkçe	ALAN İÇİ ZORUNLU	Ön Lisans
Dersin İçeriği				Teorik ve pratik iki aşaması bulunmaktadır. Teorik anlamda sahne, plan, sekans ve kurgu türlerinin öğrenimidir. Pratik anlamda da tüm bu teorik bilgilerin bilgisayarda Adobe Premiere gibi kurgu programları üzerinden uygulamaları ve kurgusal teknik geçişler, teknik efektler.			
Dersin Amaçları				Bu dersin amacı öncelikle televizyon ve sinema alanında teorik olarak kurgunun ne olduğunu ne işe yaradığını, kaç çeşit kurgu türü olduğunu ve bu türlerin bir program veya film çekerken yönetmen olarak film diline nasıl sahip olunabileceğini göstermektir.			
Öğrenme Çıktıları				Sinema, televizyon ve internet alanında üretilecek eserleri teorik ve pratik olarak tam anlamıyla uygulayabilme yeteneğine sahip olmak. Alanı ile ilgili kuramsal ve uygulamalı bilgiye dayalı kavramları ileri düzeyde tanımlar. Alanının gerektirdiği ilkelere dönük yazılım ve programları ortaya ürün çıkarabilmek adına kullanabilme yeteneğine sahip olmak. Salt edilgen bir izleyici olmaktan öteye geçerek, alanın gerektirdiği prensiplere uygun biçimde üreten uygulayıcı gözüyle filmleri çözümleme yeteneğine sahip olmak. Kurgu türlerine uygun çekimler yapıp bunları gerektirdiği biçimde birleştirerek sinema ve televizyon alanında sanat diline hakim olmak.			
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları				Dersin hocası belirler (örnek anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniyuyil.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.			
Önkoşul				YOK			
Derse Devam Koşulu				Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50'nin altında olmamalıdır.			
Ders Kitapları				Sinemada zaman : Ritmik tasarım ; türbülans ve akış - Biro, Yvette. ; Yvette Biro ; İngilizceden çeviren Anıl Ceren Altunkanat - ISBN-ISSN: 9789755535401 - Yayın Bilgisi: İstanbul : Doruk Yayıncılık , 2011 Sinemada kurgu ve Eisenstein Küçükdoğan, Bülent ; editör Güney Aldoğan ISBN-ISSN: 9786058502536 - Yayın Bilgisi: İstanbul : Hayalperest Yayınevi, 2014 Sinema ve televizyonda anlatım teknikleri ve dramaturji - Foss, Bob ; çeviren Mustafa K. Gerçekler - ISBN-ISSN: 9786056249020 - Yayın Bilgisi: İstanbul : Hayalperest Yayınevi , 2012			
Öğretim Eleman(lar)ı				ÖGR.GÖR. Ergüç Kaya ÖLMEZ			
Yardımcı Kitaplar							

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	1	14
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	6	1	6
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	9	4	36
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	4	4
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
LABORATUAR/UYGULAMA	14	4	56
ALAN ÇALIŞMASI	0	0	0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	4	4
TOPLAM İŞ YÜKÜ			120
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			4

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Öğrencilerle tanışma, ders hakkında ve ARA SINAVa kadar ilerleyen haftalarda ne konular işleneceği, neler yapılacağı hakkında PowerPoint destekli sunumlu bilgilendirme	SUNUM - KAYNAKLAR hazırlanır.
2	Kurgu nedir? Kurgunun Tarihçesi	// //
3	Sahne, plan, çekim ölçeği, kamera açısı, kamera yönü ve kurgu geçişi gibi unsurların yer aldığı 'sinema solfe' kavramı örnek filmler üzerinden anlatılır.	// //
4	Kurgunun uygulamalı aşamasının gösterileceği Adobe Premier programının arayüzü ve temel aşamaları pratik yapılarak gösterilir.	// //
5	Kurgu geçişi türlerinden kesme geçiş örneklerle uygulamalı olarak anlatılır,	// //
6	Kurgu geçişi türlerinden dijital odaklı kurgu geçişi türleri uygulamalı olarak gösterilir.	// //
7	Adobe Premier ile yazı yazma ve export almak gösterilir.	// //
8	ARA SINAV	// //
9	FİNAL SINAVına kadar işlenecek konular, yapılması istenen grup projeleri ve gruplar belirlenir.	// //
10	Kronoloji odaklı düz kurgular:180 derece kurallı Harekete kesmeli Sıçramalı kurgu atlamalı kesme (zıplamalı)	// //
11	Sekans odaklı kurgular-a: Plan sekans	// //
12	Sekans odaklı kurgular-b :Paralel kurgu	// //
13	Zaman odaklı kurgular:Sekans atlamalı Match cut	// //
14	Ses odaklı kurgular: Ortam sesi yakınlığı ihlali Ses köprülü sahne geçişi Öyküsel sesler	// //
15	FİNAL SINAVI	

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radio ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.				x	
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.			x		
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.					x
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.					x
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.				x	
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.				x	
7	Radio-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.			x		
8	Radio ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.		x			
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinler arası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.		x			
10	İngilizceyi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.				x	
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.					

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

DERSİN KODU ADI				MRTV115 SENARYO YAZIM TEKNİKLERİ 1			
Yarıyılı	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
GÜZ	2	0	3	3	Türkçe	Zorunlu	Ön Lisans
Dersin İçeriği			İlk başta masal, epos, tragedya gibi kavramlar anlatılır. Ardından durum ve olay hikayesinin nasıl ve hangi parametreler üzerinden kurulduğunu gösterilir. Bir senaryo dosyasının ilk aşamalarını içeren 'tema', 'fikir', 'metafor', 'önerme', 'konu özeti' gibi kavramlar anlatılır. Bir Hollywood filmi örnek alınarak, 'Karakterin yolculuğu' kavramı üzerinden arketip maddeler sıralanarak film hikayesinin sinopsisi çözümlenir.				
Dersin Amaçları			Dersin amacı, karakterin ve hikayenin ne olduğunu, karakter ve hikaye ilişkisi bağlamında hangi aşamalar üzerinden nasıl oluşturulduğunu çözümlenmesini sağlamaktır.				
Öğrenme Çıktıları			Senaryo yazımı konusunda başlangıç aşamalarını öğrenir ve uygular. Televizyon ve sinemaya yönelik senaryonun ortaya çıkarılması süreçlerini içerir. Senaryoda karakter yaratım sürecine dair teorik bilgilere ve bunu çözümleme yeteneğine sahip olur. Olay hikayesi ve durum hikayesinin ne olduğunu bilme, bunlar arasındaki farkın ne olduğunu kavrama ve bu hikayeleri yazabilme yeteneğine sahip olmak. Dramatik ve Epik yapının ne olduğunu olay örgüsünün nasıl kurulduğunu kavrayabilme yeteneğine sahip olmak.				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniyuyil.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50’nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			Feridun Akyürek, Senaryo Yazarı Olmak Öktem Başol, Senaryo Yazım Teknikleri John Costello, Senaryo Yazımı Semir Arslanyürek, Senaryo Kuramı				
Öğretim Eleman(lar)ı			Öğr. Gör. Ergüç Kaya ÖLMEZ				
Yardımcı Kitaplar							

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	3	42
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	0	0	0
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	7	3	21
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	7	3	21
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	3	3
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
LABORATUAR/UYGULAMA	0	0	0
ALAN ÇALIŞMASI	0	0	0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	3	3
TOPLAM İŞ YÜKÜ			90
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			3

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Öğrencilerle Tanışma ve Ders Konularına Genel Bir Bakış	Sunum - Kaynaklar
2	Masal, epos, tragedya gibi kavramlar işlenecektir.	// //
3	Hikaye nedir? Durum Hikayesi ve Olay Hikayesi konuları işlenir. Bir fotoğraf karesi üzerinden hikaye yazma uygulaması yapılır.	// //
4	Fotoğraf kareleri üzerinde durum hikayesi nasıl yazılır? 1.2.ve.3. tekil şahıs anlatıcı üslubuyla hikaye nasıl yazılır? Dramatik yapının bileşenleri nelerdir?	// //
5	Olay nedir? Olay çeşitleri nelerdir? Olay örgüsü nedir? Olay cümleleri üzerinde bir olay örgüsü hikayesi yazma uygulaması yapılır.	// //
6	Anlatı nedir? Dramatik (Klasik) Anlatı ve Epik (Modern) Anlatı arasındaki farklar nelerdir? Her iki anlatı türüyle bir olay öyküsü hikayesi nasıl kurulur yazılır uygulamalı çalışma.	// //
7	ARA SINAV için bire bir deneme şeklinde olacak durum hikayesi ve olay hikayesi yazma uygulaması ve konu tekrarı.	// //
8	ARA SINAV	// //
9	Finale kadar geçecek süreçteki konular anlatılır. Senaryo yazımının aşamaları genel bir özet olarak gösterilir. Arasınavdaki hikayeler üzerine istişare yapılır.	// //
10	Senaryo yazım aşamasında yer alan 'Kaynak ifadeler' olan fikir, metafor ve sorunsal örnekler üzerinden anlatılacak ve yazılı uygulamalı çözümlemeler yapılacaktır.	// //
11	Senaryo yazım aşamalarından 'tümceye dayalı ifadeler' olan 'önerme' ve 'tek cümle' kavramları anlatılır. Örnekler üzerinden yazılı uygulamalı çözümlemeler yapılır.	// //
12	Senaryo yazım aşamalarından, 'paragraflık anlatılar' olan konu özeti ve area kavramları uygulamalı örnekler üzerinden çözümlemeler yapılarak işlenir.	// //
13	Senaryo yazım aşamalarında bir olan Sinopsis nedir? Nasıl yazılır? Uygulamalı örneklerle işlenir.	// //
14	Arketip nedir? Kaç çeşit Arketip vardır? Karakterin Yolculuğu kavramı üzerinden arketip maddeleri teker teker işlenir. Hollywood un kült film örnekleri üzerinden uygulama çalışması yapılır. Filmin sinopsisinin, kahramanın yolculuğu kavramının arketip maddeleri üzerinden çözümlemesi yapılır	// //
15	FİNAL SINAVI	

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKITILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKITILARI		Katkı düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radio ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.		x			
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.					x
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.				x	
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.					x
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.			x		
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.				x	
7	Radio-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.			x		
8	Radio ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.		x			
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.			x		
10	İngilizceyi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.		x			
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.			x		

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

DERSİN KODU ADI				MRTV107 – İLETİŞİME GİRİŞ			
Yarıyıl	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
GÜZ	2	-0	2	3	Türkçe	Zorunlu	Ön Lisans
Dersin İçeriği			İletişimin tanımı, kültürel yönleri, türleri, iletişim sürecinin unsurları ve iletişim modelleri konularını irdelemektedir.				
Dersin Amaçları			İletişimin toplumsal yaşamdaki yeri ile birlikte disiplinlerarası önemi, işleyişi ile ilgili temel bilgileri, kavramları ve bu kavramlar üzerinden bir takım toplumsal gelişmeleri kuramsal anlamda tartışmaları hedeflenmektedir. Bu derste iletişimin herhangi bir alanında profesyonel kariyer hedefleyen öğrencilerin, kitle iletişim araçlarının işleyişi hakkında bilgilenecekleri ve entelektüel yaratıcılıklarını geliştirmeleri amaçlanmaktadır.				
Öğrenme Çıktıları			Öğrenciler iletişim ile ilgili temel kavramları öğrenirler. Öğrenciler önemli iletişim kuramcılarının çalışmaları kapsamında kültür, kitle kültürü, popüler kültür kavramlarını öğrenirler. Öğrenciler kitle iletişim teorilerini ve farklı yaklaşımları bilirler. Öğrenciler çeşitli kitle iletişim araçlarının farklı kullanımlarını ayırt edebilirler. Öğrenciler eleştirel bir yaklaşımla kitle iletişim araçları ile yeni medya ağlarını global, ulusal ve yerel medya sistemleri ölçeklerinde tanırlar.				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniyuyil.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50'nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			-Prof. Dr. Ünsal Oskay, İletişim A B C'si, Der Yayınları -Prof. Dr. Aysel Aziz, İletişime Giriş, Hiperlink Yayınları -Denis McQuail-Sven Windahl, Kitle İletişim Çalışmalarında -İletişim Modelleri, İmge Kitabevi -Levent Yaylagül, Kitle İletişim Kuramları, Dipnot Yayınları				
Öğretim Eleman(lar)ı			Öğr. Gör. Zafer HALATÇI				
Yardımcı Kitaplar			-John Fiske – İletişim Çalışmalarına Giriş, Ders Yayınları -H. Emre Bağcı – Frankfurt Okulu, Doğu Batı Yayınları -Nick Stevenson, Medya Kültürleri – Sosyal Teori ve Kitle İletişimi, Ütopya Yayınları -Filiz Aydoğan-Medya ve Serbest Zaman. İst: Om Yayınları				

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	3	42
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	12	2	24
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	4	3	12
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	6	6
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
LABORATUAR/UYGULAMA	0	0	0
ALAN ÇALIŞMASI	0	0	0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	6	6
TOPLAM İŞ YÜKÜ			90
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			3

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Ders izlencesi ve derste izlenecek politikalar üzerine konuşma. İletişim kavramı ve tanımı. İletişim sürecinin öğeleri.	SUNUM - KAYNAKLAR
2	Kültür ve İletişim. Kültür kavramı ve tanımı. Kültürü oluşturan öğeler, kültür çeşitleri. Dil ve kültür ilişkisi.	// //
3	İletişim tarihi	// //
4	İletişim araştırmaları tarihi ve kitle iletişimi	// //
5	Kitle iletişiminin yükselişi ve egemen iletişim kuramları	// //
6	Eleştirel iletişim kuramları	// //
7	İletişimin diğer disiplinlerle olan ilişkisi	// //
8	ARA SINAV	// //
9	Geleneksel ve Eleştirel teorilere bakış	// //
10	Eleştirel iletişim teorilerinden Frankfurt Okuluna giriş ve düşünce yapısının gelişimi	// //
11	KİA bağlamında Kültür endüstrisi, Popüler kültür	// //
12	Kitle iletişimi ve toplum	// //
13	Kitle iletişimi bağlamında KİA, yeni medya ve medya okuryazarlığı	// //
14	Kitle iletişimi bağlamında KİA, yeni medya ve medya okuryazarlığı	// //
15	FİNAL SINAVI	// //

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radio ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.					x
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.					x
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.					
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.					
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.					
6	Bireysel veya takım çalışmada sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.					x
7	Radio-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.			x		
8	Radio ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.		x			
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.					x
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.				x	
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.				x	

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

DERSİN KODU ADI				MRTV109 TEMEL FOTOĞRAFÇILIK 1			
Yarıyılı	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
Güz	1	2	2	3	Türkçe	Zorunlu	Ön Lisans
Dersin İçeriği			Ders kapsamında, Fotoğraf için temel teşkil eden mercekler ve özellikleri, çekim açıları ve özellikleri, Işık kaynağı ve fotoğraf açısından önemi, fotoğraf makinasının fonksiyonları, öğrencilerin, bir fotoğrafı ışık, kompozisyon, çerçeveleme ve çekim teknikleri ve alan derinliği açısından değerlendirmesi yapılır. Bunun yanında ton, doku, ters ışık çalışmaları, üç boyut, derinlik ve perspektif kontrolü gibi konular da ele alınır.				
Dersin Amaçları			Öğrencilerin temel fotoğraf bilgilerini sistematik olarak kazanmalarını sağlamak ve onların fotoğrafın yapısal öğeleri ile tanıştırmaktır. Ayrıca fotoğrafın bulunuşundan itibaren geçirdiği evrim ve başlangıçtan günümüze fotoğrafçıların fotoğraflarının sunumu ile görsel hafızayı güçlendirmek, öğrencilerin fotoğraf üretme sürecine katkı sağlamaktır.				
Öğrenme Çıktıları			Öğrenciler fotoğrafçılıkla ilgili temel konularda bilgi sahibi olacaktır. Dünyadaki önemli fotoğrafçıları tanıyacaktır. Fotografik görüntü üretim sürecinde düşünce, üretim ve sonuç aşamasını uygulamalı olarak görecektir.				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniuyuil.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50’nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			Dersin Kitabı : KILIÇ, Leved ; Fotoğrafa Başlarken, İstanbul: Dost Yayınları, 2002.				
Öğretim Eleman(lar)ı			Öğr. Gör. Mahmut CEYLAN				
Yardımcı Kitaplar			BARTHES, Roland ; Camera Lucida, Altıkkırkbeş Yayınları, İstanbul, BRESSON, Henri-Cartier; Karar Anı, YGS Yayınları SONTAG Susan, Fotoğraf Üzerine, Agora Kitaplığı,				

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	3	42
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	14	3	42
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	2	2	4
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	1	1
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
LABORATUAR/UYGULAMA	0	0	0
ALAN ÇALIŞMASI	0	0	0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	1	1
TOPLAM İŞ YÜKÜ			90
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			3

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Fotoğraf Tarihi ve Fotoğraf Kültürü	Ekipman kurulum
2	Fotoğraf Tekniğinin Temel Üçlüsü: Diyafram, Enstantane, Işığa Karşı Duyarlılık (ISO	// //
3	Pozometre ile Işık Ölçümü,Fotoğraf Makinelerimizin Menüleri, Sayısal Görüntü Formatları: Jpeg, RAW, Tiff, PSD, DNG	// //
4	Objektifler: Geniş Açılı, Standart ve Dar Açılı Objektifler, Odak Uzaklığı Kavramı ve "Krop Faktörü",Zoom ve Sabit Odaklı Objektifler	// //
5	Panoramik Fotoğraf Teknikleri ve Uygulamaları AF ve Manuel Netleme Sistemleri,Netleme Noktaları, Fotoğrafları Farklaştıran Net Alan Derinliği Uygulamaları, Beyaz Ayarı ile Atmosferi Oluşturmak	// //
6	Net alan derinliği ve fotoğrafa katkısı nedir?	// //
7	Işık Bilgisi: Yönleri, Türleri, Nitelikleri	// //
8	ARA SINAV	// //
9	Işık, Renk sıcaklığı, Işık ölçümü, Işıkolçer (Pozometre), Doğru ölçüm yapmak, Az ve fazla pozlandırma, Tarama	// //
10	Fotoğraf Filmleri, Makineye film takmak-çıkarmak, Algılayıcılar,Bellek Kartları, Filtreler, Flaş kullanımı, Uygulama	// //
11	Kompozisyon ve Fotoğraf tarihinden önemli fotoğrafçılar,	// //
12	Kompozisyon ve Fotoğraf tarihinden önemli fotoğrafçılar	// //
13	Kompozisyon ve Uygulama	// //
14	Fotoğraf değerlendirme ve ayıklama süreci	// //
15	FİNAL SINAVI	// //

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radyo ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.					
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.					
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.					x
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.			x		
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.				x	
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.					x
7	Radyo-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.			x		
8	Radyo ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.		x			
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.			x		
10	İngilizceyi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.				x	
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.					

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

SEÇMELİ DERS İZLENCELERİ

DERSİN KODU ADI				SRTV107 MİTOLOJİ VE SİNEMA			
Yarıyılı	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
GÜZ	2	0	2	3	Türkçe	Seçmeli	Ön Lisans
Dersin İçeriği			Derste klasik Yunan ve Roma mitolojileri üzerinden sinema filmleri değerlendirilir.				
Dersin Amaçları			Mitolojik hikayelerin ve karakterlerin sinemayla olan ilişkisini irdelemek ve dünya sinemasının önemli örneklerini temel mitler üzerinden değerlendirebilmek.				
Öğrenme Çıktıları			Mitleri okuyup yorumlayarak sinema sanatına olan etkilerini kavramak, Mitlerin metaforlar, sembol ve analogilerini saptayarak sinema filmlerini okumak.				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (önr. anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniyuyil.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50’nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			JOSEPH Campbell, Kahramanın Sonsuz Yolculuğu, Kabalcı Yayınevi Şefik CAN, Klasik Yunan Mitolojisi, İnkılap Christopher Vogler, The Writer’s Journey, Vogler				
Öğretim Eleman(lar)ı			Öğr. Gör. Semra TÜPLEK				
Yardımcı Kitaplar			Ömer Tecimer, Sinema Modern Mitoloji, Plan B Yayınları				

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	3	42
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ			
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	2	9	18
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	2	9	18
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	2	2
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)			0
LABORATUAR/UYGULAMA			0
ALAN ÇALIŞMASI			0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	10	10
TOPLAM İŞ YÜKÜ			90
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			3

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Tanışma ve dersin içeriği hakkında bilgi vermek	Ders kitabı/ Ders Notları
2	Mitos, Epos ve Logos'un anlamı. Mitlerin yaratılışı, Mitleri neden öğreniriz?	// //
3	Mitolojinin sinema ile olan ilişkisi	// //
4	Kahraman kavramı	// //
5	Kahramanın Yolculuğu ve Aşamaları	// //
6	Kahramanın Yolculuğu ve Aşamaları	// //
7	ARA SINAV	// //
8	Siyah Orfe ve mitolojik alt yapısı	// //
9	Titanların Savaşı ve mitolojik altyapısı	// //
10	TV Stüdyosunda ışığın kullanımı	// //
11	Ondine ve mitolojik altyapısı	// //
12	"Azınlık Raporu" Filmi ve mitolojik altyapısı	// //
13	"Triangel" filmi ve mitolojik altyapısı	// //
14	"Pan'ın Labirenti" filmi ve mitolojik altyapısı	// //
15	FİNAL SINAVI	// //

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radio ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.	X				
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.					
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.					
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.					
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.					
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.					X
7	Radio-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.					
8	Radio ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.					
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.					X
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.			X		
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.	X				

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

DERSİN KODU ADI				SRTV103 SİNEMA TARİHİ			
Yarıyıl	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
GÜZ	2	0	2	3	Türkçe	Seçmeli	Ön Lisans
Dersin İçeriği			19. yüzyılın ilk çeyreğinin ardından 1950’li yılların sonuna kadar olan süreçte sinema tarihinin gelişimi, dönemlere ait bilgilerin aktarımı ve örnek filmlerin izlenmesi ile irdelenir.				
Dersin Amaçları			Bu dersin amacı, belirli temalar çerçevesinde dünya sinemasının genel bir değerlendirmesini yapmaktır. Sinemanın, ekonomik, siyasal, kültürel, sanatsal boyutları, önemli yönetmenlerin filmlerinden örneklerle birlikte ele alınacaktır.				
Öğrenme Çıktıları			Sinemanın doğuşu, gelişimi ve günümüzdeki yerini öğrenecek ve karşılaştırmalı olarak analiz edebilecek. Dünya sinemasında önemli yeri olan yönetmenler hakkında bilgi sahibi olmak. Geleneksel ve çağdaş film kuramlarını öğrenecek. Film analizi ve eleştirisi yapabilecek. Türk sinemasının dünya sinemasındaki yerini tespit edebilecek ve eleştirel yaklaşımlar sergileyebilecek.				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek. anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniuyul.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50’nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			Rekin Teksoy’un Sinema Tarihi, Kabalcı Yayınevi Bir Film Nasıl Okunur, James Monaco, Oğlak Yayıncılık				
Öğretim Eleman(lar)ı			Öğr. Gör. Zafer HALATÇI				
Yardımcı Kitaplar			Esra Biryıldız Sinemada Akımlar. Alim Şerif Onaran Sinemaya Giriş				

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	3	42
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ			
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	6	4	24
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	4	3	12
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	6	6
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
LABORATUAR/UYGULAMA	0	0	0
ALAN ÇALIŞMASI	0	0	0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	6	6
TOPLAM İŞ YÜKÜ			90
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			3

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Tanışma, Ders İşleyiş Yöntemleri, Sinema Tarihine Giriş	SUNUM - KAYNAKLAR
2	Lumiere kardeşler ve George Méliès, örnek filmlerin gösterimi	// //
3	A.B.D. 'de sinemanın doğuşu, stüdyoların kurulması, "star sistemi"	// //
4	D.W. Griffith ve dramatik yapıli filmin gelişimi	// //
5	Dışavurumcu Alman Sineması, Weimar Dönemi, "Dr.Caligari'nin Muayhehanesi"nin gösterimi	// //
6	Sovyet Sessiz Sineması ve Montaj Teorisi, Sergei Eisenstein, "Potemkin Zırhlısı"	// //
7	ARA SINAV	// //
8	Sessiz Sinema ve özellikleri, dönemin eserleri	// //
9	Sesin sinemaya girişı ve meydana gelen değişimler	// //
10	Fransız Şairane Gerçekçilik, 1930'lu yıllarda Avrupa Sineması	// //
11	İtalyan Yeni Gerçekçilik akımı, II.Dünya Savaşı sonrası sineması, "Bisiklet Hırsızları"nın gösterimi	// //
12	Fransız Yeni Dalga Akımı, 1950 ve sonrası	// //
13	Yeni Gerçekçi İtalyan Sineması, Pembe Gerçeklik	// //
14	Auteur kavramı, Avant garde kavramı ve ders çalışma	// //
15	FİNAL SINAVI	// //

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radyo ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.					X
2	Görsel-ışitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.		X			
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.					
4	Görsel-ışitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.		X			
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.					
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-ışitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.	X				
7	Radyo-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.		X			
8	Radyo ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.					
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.	X				
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.	X				
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.		X			

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

DERSİN KODU ADI				SRTV101 DAVRANIŞ BİLİMLERİNE GİRİŞ			
Yarıyılı	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
GÜZ	2	0	2	3	Türkçe	Seçmeli	Ön Lisans
Dersin İçeriği			Davranış Bilimleri dersi, toplum ve birey ilişkisini ele alarak, çeşitli kuramlar ve toplumsal gelişmelerden yola çıkarak davranış kavramını sosyoloji ve psikoloji bilimi üzerinden inceler.				
Dersin Amaçları			Dersin temel amacı, öğrenciyi, insan davranışlarının altında yatan nedenleri, toplumsal, kişisel, sosyo-psikolojik yönden tahlil edebilme yeteneğine kavuşturmaktır. Bireyler arası davranışsal farklılıkların nedenlerini, tutumların nasıl ve niçin değiştiğini, öğrenmenin nasıl gerçekleştiğini aktarmaktır.				
Öğrenme Çıktıları			Davranış Bilimleri ile ilgili temel kavramları tanımlayabilecektir Sosyoloji ve Psikolojinin genel kavramları hakkında bilgi sahibi olacaktır. Toplum, toplumsal yapı, kültür, gruplar, aile ve toplumsal tabakalaşma konularında bilgi sahibi olacaktır. Davranışın Gelişimini açıklamaya yönelik başlıca kuramları tanımlayacaktır. Başlıca kişilik kuramları ve kuramcılarını tanımlayacaktır.				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek. anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniuyul.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50'nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			'Davranış Bilimlerine Giriş ve Örgütlerde Davranış'- Prof. Dr. M. Şerif Şimşek, Prof. Dr. Tahir Akgemci, Prof. Dr. Adnan Çelik Davranış Bilimlerine Giriş- Filiz Göktuna Yaylacı Anadolu Üniversitesi Yayınları Davranış Bilimleri-Prof. Dr. Salih Güney				
Öğretim Eleman(lar)ı			Öğr. Gör. Ergüç Kaya ÖLMEZ				
Yardımcı Kitaplar							

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU

ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	3	42
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	0	0	0
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	7	3	21
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	7	3	21
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	3	3
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
LABORATUAR/UYGULAMA	0	0	0
ALAN ÇALIŞMASI	0	0	0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	3	3
TOPLAM İŞ YÜKÜ			90
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			3

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Öğrencilerle Tanışma ve Ders Konularına Genel Bir Bakış	SUNUM - KAYNAKLAR
2	Davranış Bilimleri Nedir?	// //
3	Davranış Bilimlerinin Tarihsel Gelişimi ve Toplumsal Düşüncenin Oluşumu	// //
4	Sosyolojinin Tanımı ve Kuramsal Yaklaşımlar	// //
5	Toplumun Tanımı ve Toplumsal Yapıyı Oluşturan Parçalar	// //
6	Kültür Nedir,Kültürü Oluşturan Parçalar ve Özellikleri	// //
7	ARA SINAV öncesi tüm ders konuları üzerine genel tekrar	// //
8	ARA SINAV	// //
9	Toplumsallaşmanın Tanımı ve Toplumsallaşma Kuramları	// //
10	Toplumsal Gruplar, Aile Kurumu, Toplumsal Tabakalaşma	// //
11	Toplumsal Tabakalaşma Kuramları, Değişme ve Modernleşme	// //
12	Psikolojiye Giriş, Davranışın Gelişimini Açıklamaya Yönelik Başlıca Kuramlar	// //
13	Güdüler, Duygular, Duyum ve Algı	// //
14	FİNAL SINAVI öncesi konuların genel olarak tekrar edilmesi	// //
15	FİNAL SINAVI	

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radio ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.					
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.					
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.					
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.					
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.					
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.					
7	Radio-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.					
8	Radio ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.					
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.					
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.					
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.			x		

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

DERSİN KODU ADI				SRTV105 SOSYAL BİLİMLERDE ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ			
Yarıyılı	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
GÜZ	2	0	2	3	Türkçe	Seçmeli	Ön Lisans
Dersin İçeriği				Bilimlerin ortaya çıkışı, ürün ve süreç olarak bilim, doğa ve sosyal bilimlerin özellikleri, bilimin işlevleri, araştırma ve araştırma süreci, araştırma konusu ve araştırma problemi, literatür taraması, araştırmanın tasarımı, nitel araştırma yöntemleri. Bir öğrencinin FİNAL SINAVına girebilmesi için derslerin en az %50'sine devam etme zorunluğu vardır. En az 10 derse devam edenlerin final notuna 5, 11 ve üzeri derse devam edenlerin ise 10 puan eklenecektir..			
Dersin Amaçları				Bu dersin amacı; öğrencileri, uygun bir nitel araştırma tekniğini (kişisel görüşme, odak kümesi çalışması, belge inceleme) kullanarak araştırma yapabilir yeterliğe kavuşturmadır.			
Öğrenme Çıktıları				Bilimlerin nasıl ortaya çıktığını; doğa ve sosyal bilimlerde arasındaki farkları açıklayabilecek Yöntem ve süreç olarak bilimin ne anlama geldiğini ve yöntem olarak bilimin işlevleri arasındaki farka örnek gösterebilecek Araştırma probleminin ne olduğunu, özelliklerini ve nasıl belirlendiğini açıklayabilecek Problemlerle ilgili kaynak taraması yapabilecek; taranan kaynakların araştırmada ne işe yaradığını açıklayabilecek Araştırmanın amaç, önem ve sınırlılıklarını belirleyebilecek Araştırma yöntemine, çalışma evreni ve toplanacak verilerin neler olacağına nasıl karar vereceğini açıklayabilecek Uygun bir teknik kullanarak verileri toplayabilecek ve değerlendirebilecek Araştırmayı raporlaştırabilecek.			
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları				Dersin hocası belirler (örnek. anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniyuyl.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.			
Önkoşul				YOK			
Derse Devam Koşulu				Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50'nin altında olmamalıdır.			
Ders Kitapları				Lune, H. ve Berg, B. L. (2019). Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri. Çeviri editörü: H. Aydın. Eğitim yayınevi-ders kitapları Balcı, A. (2016).Sosyal Bilimlerde Araştırma –Yöntem, Teknik ve İlkeler. 15. Baskı. Pegem Akademi Aziz. A. (2017). Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri ve Teknikleri. 11. Basım. Nobel Akademik Yayıncılık Karasar, N. (2023). Bilimsel Araştırma Yöntemi Kavramlar, ilkeler ve teknikler. 38. Basım. Nobel Akademik Yayıncılık			
Öğretim Eleman(lar)ı				Öğr. Gör. Semra TÜPLEK			
Yardımcı Kitaplar							

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	3	42
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	14	3	42
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	0	0	0
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	3	3
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)			
LABORATUAR/UYGULAMA			
ALAN ÇALIŞMASI			
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	3	3
TOPLAM İŞ YÜKÜ			90
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			3

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Ders hakkında genel bilgi, Bilimsel araştırma ve nitelikleri	SUNUM - KAYNAKLAR
2	Bilim, Toplum Bilimleri, Toplum Bilim	// //
3	Araştırma Tasarımı	// //
4	Araştırma Süreci	// //
5	Varsayım ve Değişkenler	// //
6	Örnekleme Yöntemi	// //
7	ARA SINAV	// //
8	Veri Kaynakları	// //
9	Veri Toplama Yöntemleri	// //
10	Sormaca Tekniği	// //
11	İçerik Çözümleme Yöntem ve Tekniği	// //
12	Söylem Analizi	// //
13	Sormaca Tekniği Uygulama Örnekleri	// //
14	Araştırmanın Raporlaştırılması	// //
15	FİNAL SINAVI	// //

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radyo ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.					
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.					
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.					
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.					
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.					
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.					
7	Radyo-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.		X			
8	Radyo ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.					
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.			X		
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.				X	
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.					

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

DERSİN KODU ADI				SRTV109 İLETİŞİM ETİĞİ VE FİKRİ HAKLAR			
Yarıyıl	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
GÜZ	2	0	2	3	Türkçe	Seçmeli	Ön Lisans
Dersin İçeriği			İletişim özgürlüğünün unsurları ve sınırlarının ulusal ve uluslararası hukuki metinler çerçevesinde incelemesi yazılı basın, radyo-televizyon, sinema ve internet rejimi ve günümüzde önemi gittikçe artan fikri emeğin korunmasına ilişkin düzenlemeler.				
Dersin Amaçları			Bu dersin amacı; öğrencileri ulusal ve uluslararası alanda ifade ve iletişim özgürlüğü, yazılı basın, radyo-televizyon, sinema ve internet rejimi ile günümüzde önemi gittikçe artan fikri emeğin korunmasına ilişkin temel kavramlar konusunda bilgilendirmektir.				
Öğrenme Çıktıları			Uluslar ve uluslararası alanda ifade ve iletişim özgürlüğü konularındaki sorunlar ve çözümleri konuları hakkında bilgi sahibi olur. Yazılı basın, Radyo ve TV ve internet yayıncılığına ilişkin temel kavramları öğrenir. Kitle İletişim araçlarına ilişkin Anayasa ve kanunlardaki düzenlemeler hakkında bilgi sahibi olur. Denetim mekanizmalarını, ilgili kurum ve kuruluşların işleyişini öğrenir. Kişiler hakkında haber yaparken, kişilik haklarına, insan onuruna saygı ve çocuk haklarına özen gösterir. İletişim ortamlarının toplumsal gelişmelerdeki etkisini ve rolünü bilecek. İletişim hukukuna aykırı uygulamaların ve cezai sorumluluğunu bilir. Fikir ve sanat eserleri hukuku, eser, eser sahibi ve hakları kavramlarını tanır.				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek. anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniyuyil.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50'nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			Kitle İletişim Hukuku , Prof. Dr. Jale Sarmaşık. Fikri Haklar Ders Notları, Prof. Dr. Jale Sarmaşık İçel, K., 2017, Kitle Haberleşme Hukuku, İstanbul: Beta Yayınları 12. Basım				
Öğretim Eleman(lar)ı			Öğr. Gör. Semra TÜPLEK				
Yardımcı Kitaplar							

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	3	42
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	14	3	42
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	0	0	0
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	3	3
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)			
LABORATUAR/UYGULAMA			
ALAN ÇALIŞMASI			
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	3	3
TOPLAM İŞ YÜKÜ			90
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			3

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	İletişim ve Kitle İletişim Kavramı, İletişim Araçları ve Kitle İletişim Araçlarının işlevleri	SUNUM - KAYNAKLAR
2	İletişim Özgürlüğü_ Kitle İletişim Özgürlüğünün Temel Unsurları Uluslararası Belgelerde İletişim Özgürlüğü	// //
3	Türkiye’de İletişim Özgürlüğü- Tarihsel gelişim- Anayasamızdaki Düzenlemeler	// //
4	Kitle İletişim Özgürlüğünün Sınırlandırılması	// //
5	Kişilik haklarına ilişkin hukuka uygunluk nedenleri	// //
6	Türkiye’de Yazılı Basın Rejimi	// //
7	ARA SINAV	// //
8	Gazetecilerin Hak ve Sorumlulukları	// //
9	Türkiye’de Radyo_ Televizyon Rejimi	// //
10	Türkiye’de Radyo_ Televizyon Rejimi	// //
11	Türkiye’de İnternet Rejimi	// //
12	Türkiye’de İnternet Rejimi	// //
13	Fikir ve sanat eserleri üzerindeki haklar, eser, eser türleri.	// //
14	Eser sahibi ve hakları.	// //
15	FİNAL SINAVI	// //

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radio ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.					
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.					
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.					
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.					
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.					
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.					
7	Radio-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.					X
8	Radio ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.					
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.					
10	İngilizce’yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitime devam etme konusunda isteklidir.			X		
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.					

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek